**Вариант 1**

1.Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

а) сказка; б) былина; в) народная песня; г) поэма.

2. Назовите героев исторических песен:

а) Ермак Тимофеевич; б) Князь Потемкин; в) Емельян Пугачев; г) М.И. Кутузов.

3. Отчего погиб герой «Жития…» Александр Невский?

а) в сражении с литовцами; б) предположительно был отравлен в ставке хана батыя; в) он не погиб, а умер своей смертью, прожив долгую жизнь.

4. К какому литературному направлению принадлежит повесть Н.М.Карамзина «Наталья, боярская дочь»?

а) романтизм; б) сентиментализм; в) реализм; г) есть черты и сентиментализма, и романтизма.

5. Кого присылал Бог лягушкам в качестве царя в басне И.А.Крылова?

а) осиновый чурбан; б) цаплю; в) журавля.

6. Свою работу по исследованию Пугачевского бунта А.С.Пушкин начал

а) с «Истории Пугачевского бунта»; б) с «Капитанской дочки»; в) с книги «Крестьянские бунты».

7. В чьи уста А.С.Пушкин вкладывает пословицу, ставшую эпиграфом ко всей повести: «Береги честь смолоду»?

а) Савельича; б) Петра Гринева; в) Отца Петруши, Андрея Петровича Гринева.

8. В каком образе приснился Гриневу Пугачев на постоялом дворе?

а) царя; б) висельника; в) посаженного отца.

9. Кто были герои калмыцкой сказки-аллегории, которую рассказал Пугачев Гриневу по дороге в крепость?

а) уж и сокол; б) орел и ворон; в) аист и заяц.

10. Жанр произведения М.Ю.Лермонтова «Мцыри»:

а) повесть; б) стихотворение; в) поэма.

11. Идейный кульминационный центр «Мцыри» - это…

а) эпизод борьбы Мцыри с барсом; б) встреча с грузинкой; в) сон о золотой рыбке.

12. О чем говорит Мцыри «За эти несколько минут…Я б рай и вечность променял…»?

а) за время встречи с грузинкой; б) за ночь бегства из монастыря; в) за возможность попасть на родину.

13. Какую пословицу Н.В.Гоголь взял в качестве эпиграфа к комедии «Ревизор»?

а) «Не в свои сани не садись»; б) «На всякого мудреца довольно простоты»; в) «На зеркало неча пенять, коли рожа крива».

14.Знакомством с каким писателем хвалится Хлестаков?

а) с Гоголем; б) с Пушкиным; в) с Лермонтовым.

15. Каков основной композиционный прием в рассказе Л.Н.Толстого «После бала»?

а) контраст; б) преувеличение; в) сопоставление.

16. Какая жизненная ситуация легла в основу рассказа Н.С.Лескова «Старый гений»?

а) великосветский франт не хотел отдавать долг старушке; б) старушка не хотела отдавать долг франту; в) у старушки заболела внучка.

17. Чем закончилась история любви в рассказе И.А.Бунина «Кавказ»?

а) герои остались вместе; б) у героини родился ребенок; в) муж героини застрелился, не вынеся бесчестия измены жены.

18. Почему А.Блок обратился к теме истории в цикле стихов «На поле Куликовом»?

а) ему был интересен этот период; б) видел в исторических событиях связь с современностью;

в) идеализировал Дмитрия Донского, победившего татар.

19. Откуда был родом Василий Теркин? («Василий Теркин», А.Твардовский)

а) с Рязанщины; б) с Орловщины; в) со Смоленщины.

20. Почему герой рассказа В.Астафьева «Фотография, на которой меня нет» не попал на съемку?

а) не захотел фотографироваться; б) заболел; в) обиделся на то, что его хотели поставить последним в ряду.

**Вариант 2**

1.Какой из жанров литературы нельзя отнести к фольклорному?

а) повесть; б) пословица; в) народная песня; г) частушка.

2. Назовите героев преданий:

а) Ермак Тимофеевич; Б) Николай Первый; в) Степан Разин.

3. Каково основное назначение лирических народных песен?

а) передавать чувства, мысли конкретного лирического героя; б) рассказывать о последовательности событий в жизни героя; в) описывать природные явления; г) нет конкретного назначения, поются просто по настроению.

4. Что означает образное выражение «Шемякин суд»?

а) суд неправый, корыстный; б) суд справедливый; в) суд конкретного исторического лица Василия Шемяки над крестьянином.

5. Кто является аллегорическим героем басни И.А.Крылова «Обоз»?

а) свинья; б) мартышка; в) лошадь.

6. От чьего имени ведется повествование в повести «Капитанская дочка»?

а) от имени автора-рассказчика; б) от имени Петра Гринева; в) повествование ведется от 3го лица.

7. Коварного, злого человека, «антигероя», вредившего Гриневу, звали:

а) Алексей Швабрин; б) Иван Зурин; в) Иван Игнатьич.

8. Кто были герои калмыцкой сказки-аллегории, которую рассказал Пугачев Гриневу по дороге в крепость?

а) уж и сокол; б) орел и ворон; в) аист и заяц.

9. «Мцыри» в переводе с грузинского – это…

а) одинокий; б) пленник; в) послушник, который живет при монастыре.

10. Какое образное средство употребил М.Ю.Лермонтов в строках «Мцыри» «…И миллионом черных глаз смотрела ночи темнота Из ветви каждого куста…»?

а) олицетворение; б) метонимия; в) литота.

11. Кто из героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор» говорил о себе, что у него «легкость в мыслях необыкновенная»?

а) Бобчинский; б) Хлестаков; в) городничий.

12. Откуда чиновники города N узнают о том, что ревизор ненастоящий?

а) из письма Хлестакова, прочитанного почтмейстером; б) Хлестаков сам признался в обмане; в) проговорился Осип, слуга Хлестакова.

13. Форма рассказа Л.Н.Толстого «После бала» - это

а) полилог; б) «рассказ в рассказе»; в) рассуждение.

14. Почему герой рассказа «После бала» оставил службу?

а) по религиозным убеждениям; б) его потряс случай с избиваемым беглым солдатом; в)он ее не оставлял.

15. Почему герои рассказа А.П.Чехова «О любви» не остались вместе?

а) оба были несвободны; б) побоялись изменить свою жизнь и жизнь близких; в) их развел случай.

16. Кто помог разрешить ситуацию, легшую в основу рассказа А.И.Куприна «Куст сирени»?

а) жена героя Вера; б) сам герой – Николай Алмазов; в) старый профессор, принимавший экзамен.

17. Какой прием лежит в основе рассказа М.Осоргина «Пенсне»?

а) литота; б) антитеза; в) олицетворение.

18. Какая надпись на плакате в больнице возмутила больного из рассказа М.Зощенко «История болезни»?

а) «Помоги себе сам»; б) «Выдача трупов с 3х до 4х»; в) «Помни о смерти!».

19. Каков был жанр произведения «Василий Теркин» в определении автора - А.Твардовского?

а) «Книга про бойца»; б) «Поэма о войне»; в) «Роман в стихах».

20. Зачем Теркин отправился вплавь через реку в главе «Переправа»?

а) в разведку; б) связаться с теми, кто остался на другом берегу, и доложить обстановку; в) наладить сорванную переправу.